

VÝROČNÍ ZPRÁVA VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2024



Umělecký divadelní prostor Venuše ve Švehlovce provozuje spolek Zákulisí, z.s.



www.venuse-ve-svehlovce

Úvod

Venuše ve Švehlovce vstoupila do roku 2024 s ambiciózním programem a jako každoročně si stanovila cíle pro rozvoj divadelního prostředí a repertoáru v Praze. Hlavními cíli projektu jsou podpora nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze a rozšíření do českých regionů. Uskutečnilo se celkem 19 premiér, jako i 3 pravidelné divadelní festivaly. Ve srovnání s předchozím rokem se podařilo navýšit počet akcí i diváků. Inscenace vzniklé ve Venuši získaly odborné uznání. Například za projekt Bodies in Progress, který odstartoval na festivalu Venušiny dny, obdržela Martina Hajdyla Lacová Cenu Thálie.

Průběh roku 2024

I. Premiéry ve Venuši ve Švehlovce

V roce 2024 bylo realizováno celkem 19 premiér:

Echodrama

Echodrama je hudebně – divadelní inscenace nejistá ve svém obsahu, ale jistá ve své formě. Komorní obsazení tří houslistů a čtyř herců přináší dílo, ve kterém se prolínají hudba s divadlem prostřednictvím elementů, které mají společné.

Režie: Ondřej Kulhavý

Playroom is dark: Sexy storytelling

Prezentace kontinuálního workshopu Playroom is dark, který se věnuje intimitě a sexualitě v performing arts. Diváky čeká vhled, jak témata, která jsou na českých jevištích spíše neviditelná či opomíjená, zpracovávají mladí čeští profesionálové a nadšenci. „Vytváříme safe space, abychom mohli podnikat nebezpečné věci.“

Režie: Jakub Čermák

O polednách

Groteskní óda na dlouhé kilometry napečených štrůdlů, zábavná hra na spravedlnost, jevištní pátrání po stopách lítosti i obskurní spiritistická seance, ve které defilují komunistický prokurátor, prominentní recitátorka, oběšená politička i dovedně ukryté svědomí. Zuzana Bydžovská v hlavní roli ženy, která svou minulost nechce vyvolávat, minulost ovšem vyvolává ji a žene k odpovědnosti.

Režie: Jakub Čermák

Rhythm of the rolling hill

Markétu Fagan zajímají možnosti choreografie vlastního i kolektivního vědomí. Využívá stav plynutí, taneční improvizace a proudu vědomí jako ponorky do hlubších skulin mysli. Premiéru své původní tvorby měla v galeriích, divadlech a na festivalech po celé Evropě a Spojených státech.

Venuses

Autorka Kasha Potrohosh se obrací ke studiím starých lidových zaříkadel, receptů či zaklínadel, obsahujícím těžký, morbidní misogynní narativ, které autorka nakonec

přetváří na feministické kletby.

Bodies in Progress 23

Inscenace se uváděla exkluzivně pouze v období duben až červenec 2024, tedy mezi 22. a 38. týdnem těhotenství Martiny Hajdyla Lacové.

City, data and memories

V performance se jeviště promění v plátno, na němž se prostřednictvím spleť souhry papíru zkoumají vzpomínky na město a rekonstruuje se městská krajina.

Režie: Sumin Sung

Zvláštní zasedání akademického senátu

Čtení zápisů ze zasedání akademických senátů, které projednávaly připojení k otevřenému dopisu Queerverse Platform na podporu zákona o manželství pro všechny páry.

Barokní procházky

Becka McFadden a Daniel Somerville, tým, který stojí za inscenací Black Dress, nabízejí hravou a pronikavou procházku barokem. Vycházejí ze svých komplementárních pohybových postupů a společného slovníku butó.

Kardinál

Kardinální zúčtování se všemi kardinály.

Režie Jiří Ratajík

Yutori

Tři tanečnice zvou diváky k průzkumu prostorů, které člověk zažívá vně i uvnitř, pokouší se je zachytit a najít v nich klid. Kladou si otázku, jak tento moment nejen uchovat, ale i oslavit.

Malum

Performativní událost na pomezí výtvarného umění a divadla. Vybraní*é umělci a umělkyně jsou přizváni*é aby reagovali na téma osobního zla. Událost je rozdělena na tři části: performance, koncert a filmové pásmo.

Projekt kurátorsky a režijně připravují Viktória Citráková a Jan Rajmont.

Všechno, co jsme chtěli, bylo najít nový způsob

Inscenace je inspirována deníky kurdských revolucionářů, myšlenkami Antonina Artauda, obrazy Konstantina Kolobova, příběhem vnuka prince Gendžiho, reálnými událostmi všedních i nevšedních dnů.

Režie: David Zelinka

Vlasy

Inscenace Vlasy navrhuje poetický způsob vnímání a prožívání těla, rozvíjející prožitky jako vějíř a vytvářející imagináře, ve kterých se tělo spojuje s různými pohledy na svět. Mezi tím, co je éterické a tím, co je materiální, se nechává vést, aby zažilo svůj plný potenciál.

Zlomený muž

Inscenace Zlomený muž intimně odhaluje anatomii mužské křehkosti. Divadelní představení, propojené s dokumentárními materiály, hledá odpovědi na otázky: Proč někteří muži selhávají na "sexuálním trhu"? Proč muži z dating apps propadají depresi? A co se stalo se světem, že se posunul od přesvědčení „na každého někde někdo čeká“ k dynamice lovců a kořistí, o které přednášejí pick-up artists?

Režie: Ondřej Kulhavý

...a bude ještě horšie

Multimediální esej o pocitech mladé generace v kontextu současného politického dění. Jak se vypořádat s hněvem na lidi, kteří nás nechtějí slyšet a svými rozhodnutími nám dláždí budoucnost, kterou nechceme žít?

Je tady někdo doktor?

Česko-ukrajinská divadelní spolupráce. Extrémní situace jako rutinní záležitost, rutina jako extrémní zátěž. A každý pacient nakonec (dříve či později?) zemře. Režie: Zuzana Burianová a Barbora Šupová

Protagonista

Taneční inscenace o postavě a s ní spojenými otázkami jáství, empatie a momentů, ve kterých překračujeme hranice vlastního těla. Choreografie Ján Razima

Čtyři dny blízkosti

Inscenace Čtyři dny blízkosti (text finské autorky Pipsy Lonky, 2020) se v duchu posthumanistické filozofie snaží pracovat s člověkem pouze jako s jedním z mnoha

živočišných druhů. Režie: John Blondell

II. Festivaly v produkci Venuše

Osou dramaturgie Venuše ve Švehlovce jsou tradiční festivaly - Venušiny dny, queer festival WILD! a Případ pro sociálku. Festivaly prezentují českou i mezinárodní performativní tvorbu, stejně jako iniciují vznik nových děl formou uměleckých rezidencí.

Festival **Venušiny dny** se tradičně věnuje především ženskému, feministickému a feminní umění. Kurátorkou je Barbora Šupová.

22. 4. Vlasy. Agáta Jarošová (CZ/ES) work-in-progress

Bodies in progress. Martina Hajdyla Lacová(CZ)

23. 4. Emily. Divadlo NUDE (SK) česká premiéra

25. 4. People of the sun. Mariia&Magdalyna (UA) česká premiéra

26. 4. A neříkej mi Maruško! Kristýna Štarhová a Pavel Šimák (CZ)

27. 4. Rhythm of the rolling hill. Markéta Fagan (USA) premiéra

VENUSES/ VENUŠE/ БЕHEПИ. Kasha Potrohosh. (SK/UA) premiéra

28. 4. Four more. Teatr A Part (PL) česká premiéra

Festival WILD! je dedikován queer umění v celé jeho šíři, kurátorem je Jakub Čermák.

26.5. Máscara. Pedro Gramegna Ardiles, (CL) premiéra

26.5. Homo Hamlet, Divadlo Azyt, SK česká premiéra

28.5. Zvláštní zasedání akademického senátu, Queerverse Platform, CZ/SK)

29.5. Barokní procházky, Beautiful Confusion Collective, GB/CZ) premiéra

31.5. Kardinál. Tetrabiblos, CZ, premiéra

13. 10. Dějiny násilí. Divadlo Ludus, SK, česká premiéra

25. 10.. Princ & Princ. Divadlo Polárka, CZ, pražská premiéra

Posledním festivalem je **Případ pro sociálku**, přehlídka sociálního umění - letos proběhl již 10. ročník

24. 11. Zlomený muž (Rozpad) - premiéra

25.11. Hrdinky (OUKEJ)

26.11. HLASkontraBAS DUO - benefiční koncert (Ridina Ahmedová, Petr Tichý)

27.11. A bude ešte horšie (Karol Filo & co.) - premiéra
29.11. Je tady někdo doktor? (Burianová, Šupová) - premiéra
30.11. Cirkus pefrecto (Divadlo Aldente)
Země má (Zemětřes)
1.12. Moneyfest (Dočasný Kolektív) SK
1.12. Mikulášská nadílka (CO ČUMIŠ)
2.12. Hypo (Beautiful Confusion Collective)
4.12. Flowers of Srebrenica (Legal Aliens) UK - work in progress
Zekameron (běloruská nezávislá divadelní skupina Volnyja Kupalaŭcy) - česká premiéra

III. Ostatní

Krom zkoušení, premiér, uměleckých rezidencí a festivalů probíhalo reprízování stávajících titulů (např. souborů **Depresivní děti touží po penězích**, **BodyVoiceBand** či **Beautiful Confusion**). Venuše ve Švehlovce v roce 2024 spolupracovala s festivalem **Malá inventura**, dále se stala se svými festivaly součástí mezinárodní organizace **EFFEA** a úspěšně získala u téže organizace financování mezinárodní rezidence souboru **Legal Aliens** s přípravou inscenace **Flowers of Srebrenica**.

Venuše také spolupracovala se současnou výtvarnou scénou (**výstava Poznámky voyera, pozorování je slast, David Fuxa, září 2024**).

Díky podpoře z veřejných zdrojů a vícezdrojovému financování jsme výrazně rozšířili mezinárodní spolupráce během festivalů.

Za projekt **Bodies in Progress**, který odstartoval na festivalu Venušiny dny, **obdržela Martina Hajdyla Lacová Cenu Thálie**.

Proběhlo vícečetné hostování zahraničních souborů - např. exkluzivní divadelní představení **Zekameron** běloruského exilového souboru **Volnyja Kupalauci**.

IV. Přínos pro obor

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scény chybí a místo Venuše je velmi potřebné. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl.

Prostřednictvím koprodukčních výzev (zpravidla v rámci našich festivalů) dodáváme nezávislé scéně příležitost k představení se, jako i nezbytné zázemí.

Závěr

Projekt Venuše ve Švehlovce byl v roce 2024 realizován v souladu se svými cíli, neproběhly žádné mimořádné okolnosti či obtíže, počet diváků i uvedených akcí je stabilní a věříme, že Venuše prokázala činnost, žánrovou pestrost svého programu i oblibou u umělců i publika svoji potřebnost na pražské kulturní scéně.

Rok 2024 v číslech

- Celkem bylo realizováno 119 veřejných produkcí, z toho 19 premiér
- Celkový počet diváků: 7476

Finanční a účetní data

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu ke dni 31.12.2024 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Zákulisi
Zdiměřická 1434/23
Praha 4
149 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
22743600

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	6 190 211,36		6 190 211,36
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	243 925,05		243 925,05
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	46 512,06		46 512,06
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	169 166,49		169 166,49
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7			
A. I. 6.	Ostatní služby	8	5 730 607,76		5 730 607,76
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	217 449,00		217 449,00
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	217 449,00		217 449,00
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	6 000,00		6 000,00
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	6 000,00		6 000,00
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	114 230,52		114 230,52
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	5 501,51		5 501,51
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	108 729,01		108 729,01
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38			
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	6 527 890,88		6 527 890,88
B.	Výnosy	40			
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	4 346 982,80		4 346 982,80
B. I. 1.	Provozní dotace	42	4 346 982,80		4 346 982,80
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43			
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45			
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky	46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	2 048 167,30		2 048 167,30
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	126 181,79		126 181,79
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky	50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51			
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	2 181,50		2 181,50
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	124 000,29		124 000,29
B. V.	Tržby z prodeje majetku Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálů	58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	6 521 331,89		6 521 331,89
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-6 558,99		-6 558,99
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-6 558,99		-6 558,99

Sestaveno dne: 31.01.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:	