

VÝROČNÍ ZPRÁVA VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2020 ZÁKULISÍ, Z.S.



Umělecký divadelní prostor Venuše ve Švehlovce provozuje spolek Zákulisí, z.s.

www.venuse-ve-svehlovce.cz



Úvod

Projekt si pro rok 2020 kladl ambiciózní cíle, zejména podporu nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze a přesah do českých regionů. **Cíl byl v průběhu roku 2020 jistě naplněn,** byť došlo k výrazné redukci programu na základě pandemické situace a vládních opatření.

Nejen naše organizace se musela během roku potýkat s uzavřením divadel, propadem tržeb, nejistotou v plánování apod. Nejcitelněji pociťujeme nebezpečí ztráty kontinuity (jakkoli propady tržeb jsou enormní a také devastující), absenci kontaktu s divákem, klademe si otázky po smyslu a způsobu prezentace divadelní formy v digitálním prostředí. Od samého počátku epidemie tak **hledáme způsob, jak dále komunikovat s naší diváckou obcí.** Snažili jsme se hledat **jiné cesty komunikace,** např. nabídnutím alternativního programu (online přednášky apod.)



BodyVoiceBand: Večer tříkrálový – obnovená premiéra, leden 2020

Průběh roku

Od ledna do března 2020 probíhal pravidelný program pro návštěvníky Venuše. V lednu byla mimo pravidelných reprízování uvedena obnovená premiéra Večeru tříkrálového, či první reprízy **Zámku na Loiře** souboru Lachende Bestien či interaktivně pojatá opera **Lidský hlas** souboru Run OpeRun. V únoru hostila mj. **festival Malá inventura**, kde byla uvedeny (krom domácí Maryši souboru Depresivní děti touží po penězích) inscenace Cesta kolem mého pokoje a Kde bydlíš ty? Březen přinesl ještě hostování divadla Líšeň, nové vydání Pinkbusu choreografa Martina Talagy, posledním představením byla Marie.Stuartovna (anatomie

dramatu) - měla být uvedena dvakrát za sebou, na druhou reprízu již nedošlo kvůli uzavření divadel.

Až do června nebylo možné hrát před diváky, tento čas vyplnila Venuše **digitálním obsahem**. Uvedli jsme **dva online streamy** představení a sice **Maryša (mlčí)** a **Láska, vzdor a smrt**. Vedle streamování stávajících titulů jsme ale hledali další cesty, jak navázat či udržet vztahy s diváky, a přitom jako kulturní subjekt reflektovat současnost. Výsledkem této snahy (krom několika koncertů) byly **dva unikátní přednáškové cykly**, které propojovalo téma viru, epidemie, karantény a umění.



Pinkbusplatform: kabaret PiNKBUS, předpremiéra březen 2020, premiéra říjen 2020

Autorem prvního cyklu **Velká filmová nákaza** byl Kamil Fila, který se věnoval tématu filmu a pandemie. Venuše se ocitla v karanténě, tedy je to ideální místo pro Kamila Filu, aby zde přiblížil, z jakých úhlů se na tento subžánr katastrofického filmu můžeme dívat. Tento cyklus měl celkem 4 části.

Druhý cyklus **Geisterspiel ve Venuši: Umění, filozofie, literatura** představil sérii přednášek s různorodými tématy a hned několik osobností:

Otto M. Urban: Vanitas ve výtvarném umění

Petr Fischer: Perspektivy moru a Komunismus vs. Řád nemoci

Martin C. Putna: Skoro modlitby Karla Čapka

Okamžitě s uvolněním restrikcí (byť za snížené kapacity apod.) byl obnoven provoz pro přišedší diváky. Využili jsme situace a urychleně přesunuli na červen festival **Venušiny dny**,

kteřý byl v předchozích měsících zrušen. Díky tomu jsme jej mohli uvést s živým publikem, premiéru tak zažilo např. **Odloučení** Markéty Vacovské o ztrátě dítěte.



Kamil Fila & Venuše ve Švehlovce: Kamilafilus – série online přednášek, reflexe aktuálních událostí skrze filmové rozbory, premiéra duben 2020

Prázdniny byly využity především pro zkoušení a provozní úpravy interiérů, od září potom pokračoval **klasický program**. Výraznými premiérami byl **Happy end v hotelu Chateau Switzerland**, který se sice konal mimo prostory Venuše, ale v naší koprodukcí, a také **Tvá ústa měla hořkou chuť**.

Připravovaný pilotní díl **queer festivalu WILD!** byl přetřát opětovnými vládními restrikcemi, takže jedna jeho část proběhla před diváky a část druhou se podařilo přesunout do digitálního prostředí.

V následujících měsících proběhly opět především **streamy (video nebo i např. podcasty)** ať už jednotlivých premiér či celého festivalu - takto byl uveden např. **This is not a lovesong** skupiny Ufftenživot nebo **Pičusův poslední mejdan**. V online prostředí se také konal **kompletní festival Případ pro sociálku** - zde jsme využili (byť krátkého) předstihu a umělci pracovali s různými variantami digitálního obsahu - namísto streamovaných představení tu vznikl např. video esej **Co čumíš?!!** nebo podcast **Ňun a Vi**, klasicky byl streamován charitativní koncert **Zvíře jménem podzim**.

V prosinci proběhla také řada adventních koncertů **Ježíšek na Venuši** s netypicky vánočními interprety, např. kapelou **The Ribs** nebo **Květy**. Posledním online počinem byla premiéra inscenace **(Memento) Mor**, která vznikla v naší koprodukcí a která reflektuje současnou pandemickou situaci a její dopad na společnost.

Na podzim došlo také k vyhlášení otevřeného **výzvy pro subjekty**, které s námi doposud nespolečupracovali. Díky tomu jsme připravili diverzifikovanější program pro rok 2021 (hostovat tak u nás budou studenti DAMU, svůj projekt představí Alexandra Bolfová, Becka McFadden ad ad.).



Otto M. Urban, Jan Fischer, Martin C. Putna: Geisterspiel ve Venuši – série online filozofických reflexí krizových událostí roku 2020, premiéra květen 2020

Závěr

Jak bylo uvedeno výše, přirozeně došlo k výrazné redukci programu a to z bezpečnostních, právních i finančních důvodů. Tento rok pro nás byl nesmírně těžký, řada plánovaných akcí se neuskutečnila. Na druhou stranu jsme vyvíjeli vždy **enormní snahu pomoci umělcům v realizaci jejich projektů a možností zprostředkovat jejich představení publiku.**

Okolnosti tohoto roku nás také poučily a snažíme se je brát jako příležitost. Znamená to, že pro rok 2021 jsme lépe připraveni a plánujeme jej s vědomím, že diváci se nemusí do sedadel tak rychle vrátit. Venuši jsme vždy vnímali jako kulturní sluj pro živé umění a věříme, že jsme dokázali, že funguje jako platforma pro umělce, dává jim příležitost a pomáhá jim, stejně jako hledá nové cesty či zaplňuje kulturní segmenty, které nejsou zcela saturovány.

Samozřejmě došlo k redukci programu, ta se týkala především reprízování, ale některé projekty byly také zrušeny či odsunuty. Na druhou stranu jsme se snažili výpadek nahradit digitálním obsahem - kdy se jednalo vždy o jedinečné aktivity, ať už premiéry či speciálně vytvořené eventy.

Během celého roku bylo uvedeno **68 produkcí s fyzickou účastí diváků** ve Venuši ve Švehlovce. Dále **21 online produkcí**, které byly zpřístupněny **bez zpoplatněného obsahu** na platformách Facebook Live, Youtube, VIMEO a Mall TV. V rámci online aktivit byly uvedeny

3 premiéry. Jedna premiéra proběhla s fyzickou účastí diváků v koprodukcí Venuše ve Švehlovce. Celkem tak bylo v roce 2020 provedeno 89 uměleckých produkcí. Návštěvnost diváků v divadle dosáhla 4308 diváků.

Na online platformách zaznamenal obsah Venuše ve Švehlovce na 18.000 zhlédnutí.



*Depresivní děti touží po penězích: Tvá ústa měla hořkou chuť, předpremiéra červen 2020,
premiéra září 2020 (festival Venušiny dny)*

Komu byl projekt určen

Projekt byl určen veřejnosti, obyvatelům Prahy, studentské obci, umělcům, znevýhodněným skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění.

Přínos projektu pro cílovou skupinu

Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých a oblastí než samotné divadlo. A to i v době koronavirové krize. Snažili jsme se pro diváky naším běžným i alternativním (online) programem reflektovat současnou situaci a nabídnout také jeden z možných pohledů na propojení divadelní instituce a digitálního prostředí. Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácí prostředí pro rezidentní soubory + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. Open cally - v těch se vybírají nadějně umělecké projekty, které jsou následně za účelem umělecké tvorby produkčně či finančně podpořeny ze strany

předkladatele - Zákulisí, z.s. Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny – např. pořádá festival Případ pro sociálku zabývající se sociální tematikou. Nově v roce 2020 vznikl WILD! Queer festival, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin. Venušiny dny je již tradiční divadelní festival, který se zabývá ženskostí a ženami v uměleckém prostředí.



Depresivní děti touží po penězích: Happy end v hotelu Chateau Switzerland, premiéra září 2020

Venuše přináší velkorysý, finančně vstřícný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

Přínos pro obor

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scéně chybí a místo Venuše je tak nezastupitelné. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl. Prostřednictvím koprodukčních výzev (zpravidla v rámci našich festivalů) dodáváme nezávislé scéně příležitost k představení se, jako i nezbytné zázemí.

Celá realizace projektu je pro nás velkou školou, příležitostí pomoci umělcům a celé nezávislé scéně. Přitom samozřejmě dochází i k získávání zkušeností, kompetencí a schopností jednotlivých členů týmu.

Nelehká situace v uplynulém roce nám ale dala řadu podnětů, přesvědčila nás o naší vlastní schopnosti improvizovat, rychle reagovat, slyšet výzvy z uměleckého prostředí. Je nám jasné, že rokem 2020 specifická situace nekončí, ale cítíme se na ni lépe připraveni.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)



Depresivní děti touží po penězích: (MENTO) MOR, online představení, premiéra prosinec 2020

V rámci naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.): Seniorům, studentům poskytujeme slevy, stejně jako zdravotně postiženým.

Všechny naše online aktivity byly v nezpлатném režimu, takže jejich dostupnost byla ještě širší.

Rok 2020 v číslech

Počet nabízených míst: 5.953

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 4.308 (z toho platících 3.970)

Počet diváků na online platformách: 18.426

Počet produkcí s fyzickou účastí osob: 68

Počet online nezpлатněných produkcí: 21

Počet online zplátněných produkcí: 0



CO ČUMIŠ: CO ČUMIŠ 3 VIP, work-in-progress v online uvedení pro festival Případ pro sociálku, listopad 2020

Přílohy:

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu za rok 2020

Rozvaha ve zkráceném rozsahu za 2020

Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu za rok 2020

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Zákulisí, z.s.

ke dni 31.12.2020

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Zákulisí, z.s.
Sídlo:	Zdiměřická 1434/23, PSČ 149 00, Chodov (část)
Právní forma:	spolek
IČ:	22743600
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	1.1.2014
Zdaňovací období:	od 1.1.2020 do 31.12.2020
Rozvahový den:	31.12.2020
Okamžik sestavení účetní závěrky:	28.3.2021

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní obohacení společnosti , zejména v oblasti nezávislého divadelního a multižánrového umění. Podpora umělecké tvorby a jejího rozvoje,realizace a propagace uměleckých projektů.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

Účetním obdobím je kalendářní rok. Spolek účtoval na účtech 2,3,5,6,9.

2.1. Použité obecné účetní zásady

2.2. Použité účetní metody

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

Není majetek k odpisování.

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Není účet ani pokladna v cizí měně. Pro přepočet se používá denní kurz.

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Drobný majetek	452733	5539		458272				

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

8. Informace k položkám dluhů

8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

8.2. Dluhy kryté zárukou

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

Hospodářský výsledek v hlavní činnosti 108,52 Kč.

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	8,25
z toho členů řídicích orgánů	
z toho členů kontrolních orgánů	
z toho členů správních orgánů	
Osobní náklady	213 863 Kč
z toho mzdové náklady	
z toho zákonné sociální pojištění	
z toho ostatní sociální pojištění	200 Kč
z toho zákonné sociální náklady	
z toho ostatní sociální náklady	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů	
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů	

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

13.2. Použité daňové úlevy

**13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev
v předcházejících zdaňovacích obdobích**

**14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro
hodnocení finanční a majetkové situace**

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 28.3.2021

Sestavil: Jana Rabiňáková

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Zákulisí, z.s.
Zdiměřická 1434/23
Chodov (část)
149 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
22743600

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	453	458
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5	-453	-458
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	519	92
B. I.	Zásoby celkem	7		
B. II.	Pohledávky celkem	8	148	55
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	371	27
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		10
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	519	92
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	81	81
A. I.	Jmění celkem	13	82	82
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1	-1
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	438	11
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	40	6
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	398	5
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	519	92

Sestaveno dne: 28.04.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: umělecká tvorba	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2020**
(v celých tisících Kč)

IČO
22743600

Název a sídlo účetní jednotky

Zákulisí, z.s.
Zdiměřická 1434/23
Chodov (část)
149 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	4 318		4 318
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	377		377
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	13		13
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6			
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	17		17
A. I. 6.	Ostatní služby	8	3 911		3 911
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	214		214
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	214		214
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	6		6
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	6		6
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	93		93
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25			
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	93		93
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	4 631	4 631
B.	Výnosy		40		
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	3 580	3 580
B. I. 1.	Provozní dotace		42	3 580	3 580
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43		
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45		
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	1 050	1 050
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	1	1
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51		
B. IV. 8.	Kursově zisky		52		
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	1	1
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	4 631	4 631
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62		
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63		

Sestaveno dne: 21.09.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: umělecká tvorba	Pozn.:	