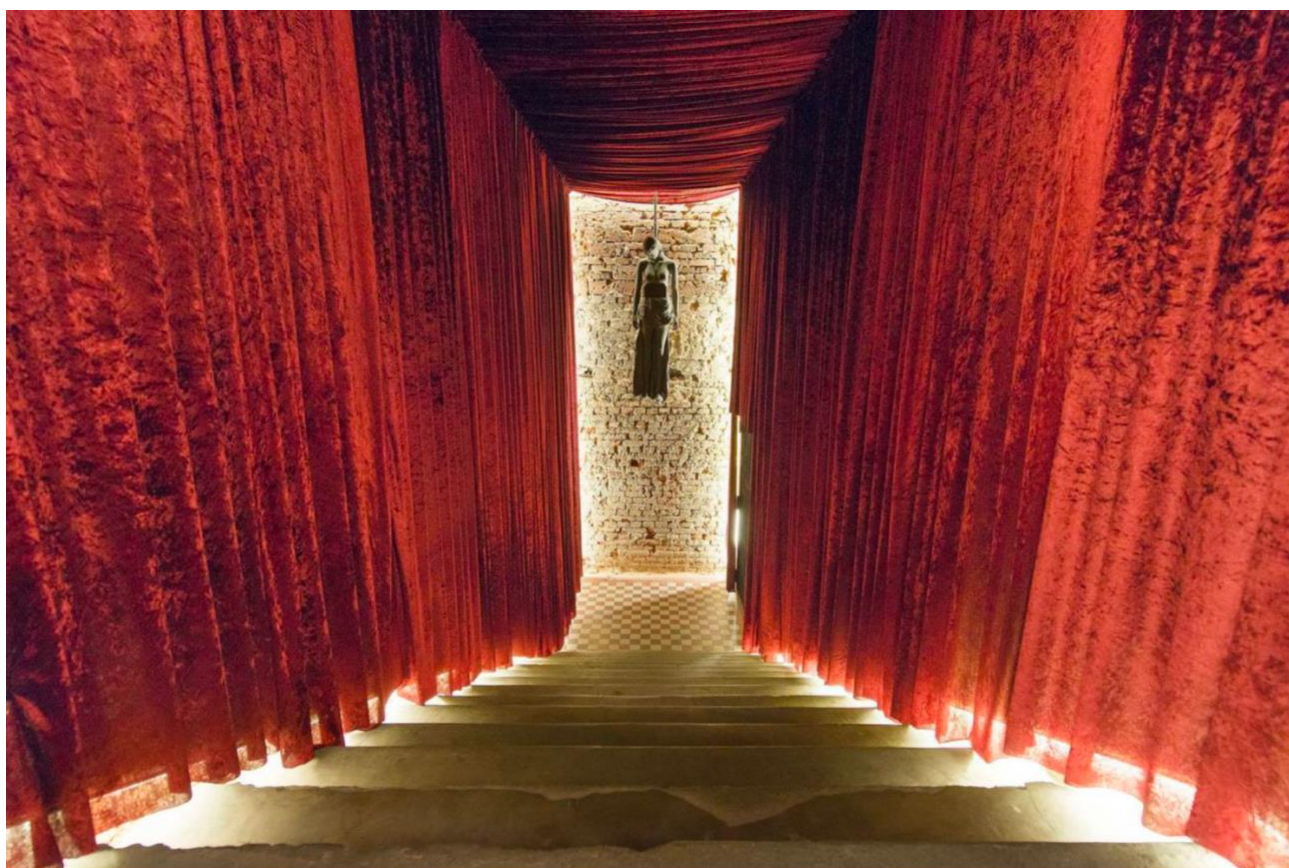


VÝROČNÍ ZPRÁVA VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2021 ZÁKULISÍ, Z.S.



Umělecký divadelní prostor Venuše ve Švehlovce provozuje spolek Zákulisí, z.s.



www.venuse-ve-svehlovce

Úvod

Cíle projektu, tak jak byly definovány (tzn. podpora nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze) **byly v průběhu roku 2021 naplněny**, byť došlo k výrazné redukci programu na základě pandemické situace a vládních opatření, která zavřela kulturní provozy na začátku roku (viz další bod).

Nejen naše organizace se musela během roku potýkat s uzavřením divadel, propadem tržeb, nejistotou v plánování apod. Nejcitelněji pociťujeme nebezpečí ztráty kontinuity (jakkoli propady tržeb jsou enormní a také devastující), absenci kontaktu s divákem, klademe si otázky po smyslu a způsobu prezentace divadelní formy v digitálním prostředí. Od samého počátku epidemie tak **hledáme způsob, jak dále komunikovat s naší diváckou obcí**. Snažili jsme se hledat **jiné cesty komunikace**, např. nabídnutím alternativního programu (online přednášky apod.)



*Depresivní děti touží po penězích: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové pandemie,
premiéra srpen 2021 (festival Rubín LETÍ Na Venuši)*

Průběh roku 2021

Počátek roku jsme realizovali především on-line aktivity, které jsme následně (tak brzy, jak to bylo možné) **kombinovali s uměním ve veřejném prostoru**. V únoru u nás byl v rámci experimentálního provozu uskutečněna část **festivalu Malá inventura** s živými diváky (3 programy byly realizovány digitálně a 2 v živém režimu s diváky přítomnými v divadle) a byla započata **digitální koncertní řada**.

V březnu bylo realizováno 8 aktivit, mezi nimi **on-line premiéra Gød is gay** (režie Karol Filo), Variace Vertigo (režie Becka McFadden) či on-line krátký **film Komentovaná prohlídka Venuše ve Švehlovce** (režie Jakub Čermák), dále byl realizován cyklus rozhovorů s vítězi ankety Genderma pod názvem **Genderman is the new gentleman** (režie Alena Julie Novotná).

Měsíc duben se nesl ve znamení **festivalu Venušiny dny**, který kombinoval digitální program (hostování polského Womenstate collective, Honza skupiny Masakr Elsinor, koncert slovenské zpěvačky Katariny Malikové ad. či podcast Porod jako kabaret) s aktivitami ve veřejném prostoru (Eurydiké a Orfeus Zuzany Burianové, instalace Venušina lavička, výstava ve výlohách v ulici Slavíkova s fotografiemi Michaely Škvrňákové ad.).



Depresivní děti touží po penězích: Zlý jelen, premiéra červenec 2021

V květnu se kombinovali on-line akce s veřejným prostorem, zde stojí za zmínku především koprodukce s tvůrčím triem Vespa a jejich **akce Praha balkónová** – na různých balkónech v Praze se odehrával dialog milenců Romea a Julie, tato akce byla nominována na Cenu divadelních novin. Premiéru měla série krátkých videí Rozverná apokalypsa (r. Martin Falář).

V červenci proběhla oceňovaná **premiéra Zlého jelena** (r. Jakub Čermák), z důvodu údržbových prací byla uvedena v NODu (a dále uváděna ve Venuši).

V srpnu jsme společně s dalšími kulturními subjekty realizovali **letní scénu v Kasárnách Karlín - Rubín LETÍ na Venuši**, kde jsme uvedli celkem 6 našich produkcí, včetně premiéry Medea is missing (r. Alexandra Bolfová) a dále queer festival WILD!, jehož součástí byla i koprodukce s RunOperun a festivalem Prague Pride - La Traviata (r. Veronika Loulová).



Sektor pro hosty: Rozverná apokalypsa, premiéra online seriálu květen 2021

V září jsme uvedli mj. imerzivní projekt Happy end v hotelu Chateau Switzerland (r. Jakub Čermák) v prostorách kláštera sv. Gabriela. V říjnu proběhla mj. premiéra Homeland od skupiny Nhung Company. V listopadu svou premiéru slavilo Variace Vertigo (offline varianta), Člověk se o co opřít nemá (r. Jaroslava Šiktancová), Kdo zabil mého otce (r. Jakub Čermák).

V prosinci jsme realizovali mj. **festival Případ pro sociálku**, kdy jsme byli nuceni se vrátit do kombinace on-line a off-line obsahu, hostovalo tu mj. divadlo Aldente se svým Stand Up Down, či digitální hostování Divadla z pasáže s inscenací Lásky shock.

Komu byl projekt určen

Projekt byl určen veřejnosti, obyvatelům Prahy 3 i dalších městských částí, studentské obci, umělcům, znevýhodněným skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění.

Přínos pro cílovou skupinu

Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých a oblastí než samotné divadlo. A to i v době koronavirové krize. Snažili jsme se pro diváky naším běžným i alternativním (on-line) programem **reflektovat současnou situaci a nabídnout také jeden z možných pohledů na **propojení divadelní instituce a digitálního prostředí**.**



Monono: God is gay, online premiéra březen 2021

Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. **Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácí prostředí pro rezidentní soubory** + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. **Open cally** – v těch se vybírají **nadějné umělecké projekty**, které jsou následně za účelem umělecké tvorby **produkčně či finančně podpořeny ze strany spolku – Zákulisí, z.s.**

Přínos pro obor

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scéně chybí **a místo Venuše je tak nezastupitelné**. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro **uvádění nových děl**. Prostřednictvím **koprodukčních výzev** (zpravidla v rámci našich festivalů) **dodáváme nezávislé scéně příležitost** k představení se, jako i nezbytné zázemí.



Pinkbus: Zahájení festivalu Malá inventura, online přímý přenos únor 2021

Znevýhodněné skupiny a minority

Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny – např. pořádá **festival Případ pro sociálku** zabývající se sociální tematikou. V roce 2020 vznikl **WILD! Queer festival**, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin a ten pokračoval i v roce 2021. **Venušiny dny** jsou již tradiční divadelní festival, který se zabývá ženskostí a ženami v uměleckém prostředí. Venuše přináší velkorysý, finančně vstřícný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

V rámci naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.): Seniorům, studentům poskytujeme slevy, stejně jako zdravotně postiženým.

Všechny naše on-line aktivity byly v nezpлатněném režimu, takže jejich dostupnost byla ještě širší.



Depresivní děti touží po penězích: (MEMENTO) MOR, online představení

Výzvy při realizaci projektu

Jak bylo uvedeno výše, Venuše se potýkala s uzavřením divadel, nemožností hrát, s kapacitními omezeními, nejistotou v plánování apod. Jsme velice vděční za pomocnou ruku, které se nám dostalo prostřednictvím programů dofinancování Ministerstva Kultury ČR, který napomohl situaci stabilizovat a vytvářet program a poskytnout umělcům podporu i během výpadku tržeb ze vstupného.

Udržitelnost projektu

Provoz kulturní sluje Venuše ve Švehlovce je – můžeme již říct – mnoholetý. **Stabilní zázemí, zájem umělců i veřejnosti napovídá, že se jedná o udržitelný projekt s výhledem do budoucnosti.** Věříme, že i v období pandemie najdeme cestu, jak zůstat tepoucím bodem na kulturní mapě ČR.



Uffienživot: This is not a love song

Rok 2021 v číslech

Celkem bylo realizováno 103 akcí, z toho 69 živě a 36 digitálně.

Celkový počet diváků: 38.937

Z toho 30.143 diváků na online platformách a 8.794 živých diváků.

Závěr

Tento rok pro nás byl nesmírně těžký, řada plánovaných akcí se neuskutečnila. Zaregistrovali jsme opatrnost spolupracujících souborů, i jejich určitou únavu. V některé měsíce, kdy již bylo možné nasadit program živě, soubory vyčkávaly, nebo nestihly zareagovat na dynamicky se rozvíjející situaci. Vždy jsme vyvíjeli **enormní snahu pomoci umělcům v realizaci jejich projektů a možností zprostředkovat jejich představení publiku**. A to mj. i iniciací některých projektů v rámci našich festivalů či eventů.

Při pohledu na náš realizovaný plán nás přesto plní radost a pýcha, **že se podařilo uskutečnit všechny festivaly**, byť v hybridním či **on-line prostředí**. Venuše se stala místem premiér řady krásných projektů a do dalších měsíců hledíme – přes jednoznačnou komplikovanost – s optimismem.

Finanční data

- Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu za rok 2021
 - Rozvaha ve zkráceném rozsahu za rok 2021
-

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Zakulisí, z.s.

ke dni 31.12.2021

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Zákulisí, z.s.
Sídlo:	Zdiměřická 1434/23, PSČ 149 00, Chodov (část)
Právní forma:	spolek
IČ:	22743600
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	1.1.2014
Zdaňovací období:	od 1.1.2021 do 31.12.2021
Rozvahový den:	31.12.2021
Okamžik sestavení účetní závěrky:	15.3.2022
1.1.	Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní obohacení společnosti, zejména v oblasti nezávislého divadelního a multižánrového umění. Podpora umělecké tvorby a jejího rozvoje, realizace a propagace uměleckých projektů.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod Účetním obdobím je kalendářní rok. Spolek účtoval na účtech 0,2,3,5,6,9.

2.1. Použité obecné účetní zásady

2.2. Použité účetní metody

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky Nedoplatek daně zvláštní sazbou 14 491 Kč.
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
 - 8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let
 - 8.2. Dluhy kryté zárukou
 - 8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů Výsledek hospodaření v hlavní činnosti -252,33 Kč. Hospodářská činnost není.
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 7 z toho členů řídicích orgánů z toho členů kontrolních orgánů z toho členů správních orgánů	

Osobní náklady	195	
323 z toho mzdové náklady		
195 323 z toho zákonné sociální pojištění z toho ostatní sociální pojištění		
z toho zákonné sociální náklady		
z toho ostatní sociální náklady		
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

13.2. Použité daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů Dar přijatý 125 000,- od
JOKIN s.r.o.

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 15.3.2022

Sestavil: Jana Rabiňáková

ROZVAHA ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Zákulisi, z.s.
Zdiměřická 1434/23
Chodov (část)
149 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
22743600

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	458	458
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	5	-458	-458
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	92	127
B. I.	Zásoby celkem	7		23
B. II.	Pohledávky celkem	8	55	70
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	27	29
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	10	5
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	92	127
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	81	81
A. I.	Jmění celkem	13	82	82
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1	-1
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	11	46
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	6	4
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	5	42
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	92	127

Sestaveno dne: 15.03.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: umělecká tvorba	Pozn.:	