

VÝROČNÍ ZPRÁVA VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2022 ZÁKULISÍ, Z.S.



Umělecký divadelní prostor Venuše ve Švehlovce provozuje spolek Zákulisí, z.s.



www.venuse-ve-svehlovce

Úvod

Cíle projektu, tak jak byly definovány (tzn. podpora nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze a přesah do českých regionů) byly v průběhu roku 2022 jistě naplněny, jednalo se o první rok bez pandemických omezení, realizována byla řada premiér i pravidelné festivaly.



BodyVoiceBand: Because of Alma, premiéra 3.11.2022

Průběh roku 2022

I) Premiéry ve Venuši ve Švehlovce

20.1. Lachende Bestien // Kohlhaas

„Nejpřekvapivější na novém díle Lachende Bestien je, že ten přehršel nesourodých komponentů a eklektických nápadů se i přes všechny legrácky a shazování nakonec spojil v myšlenkově překvapivě konzistentní zprávu.“

– Petra Zachatá o inscenaci Kohlhaas podle Kleista, 8.2.2022 Divadelní noviny

10.2. Studenti Švehlovy koleje // Arte Diem

22.2. Teatr Novogo Fronta // Nalezeno v Antarktidě

19.4. Co Čumíš // Co Čumíš 3 – A jestli neumřela, pracuje tam dodnes

2.5. Becka McFadden // Black Dress (Venušiny dny)

„Největší silou Black Dress však není formální experimentování, spíš odvaha položit si veřejně citlivé otázky o zprvu nejasné podstatě sebe samé. A také si na ně před diváky-svědky odpovědět.“

– Jana Bohutínská o inscenaci Black Dress, Reflex

28.5. Przemek Wojcieszek // Čas, kdy umírají vosy (Wild!)

„Jejich fluidita funguje jako skvělý zastřešující prostředek, který poukazuje na to, že příběh by mohl vyprávět kdokoliv spadající do polské LGBTQ+ komunity. K tomu přispívá i herecké pojetí Pauliny Dobosz i Karoliny Zajdel. Jejich projev je civilní, což skvěle zapadá do konceptu inscenace jako zpovědi o polských poměrech.“

– Veronika Holečková o inscenaci Čas, kdy umírají vosy, 30.5.2022 Divadelní noviny

14.6. Depresivní děti touží po penězích // Očistec si zaslouží každý

„V Čermákově hře exceluje Zuzana Bydžovská, (...) Proces zkázy herečka vystihla geniálně, autenticky předvádí, jak se mozek brání rozpadu těla, přesně vystihuje stav člověka sevřeného v krunýři své funkce, i když už nemá na nic vliv.“

– Jana Machalická o inscenaci Očistec si zaslouží každý, 24.6.2022 Lidové noviny



Depresivní děti touží po penězích, Očistec si zaslouží každý, premiéra 14.6.2022

29.6. Josef Doležal // Salome

10.9. Depresivní děti touží po penězích // Trójanky

“Čermákovy Trójanky obsazené ukrajinskými herečkami jsou doposud tím nejsilnějším divadlem, které u nás k tématu války na Ukrajině vzniklo.”

- Marie Reslová o inscenaci Trójanky, 3.10.2022 Divadelní noviny



Trójanky, premiéra 10.9.2022, Depresivní děti touží po penězích

9.10. Averde // Katalyzátor_stability

21.10. ND+ LAB // Domov je tam, kde to bolí

3.11. BodyVoiceBand // ...because of Alma

II) Festivity v produkci Venuše

Po několika letech se podařilo realizovat bez výrazných redukcí i tradiční festivity - Venušiny dny, Případ pro sociálku a queer festival WILD!

Festival Venušiny dny na konci dubna přinesl jak akce ve veřejném prostoru (Hořkost), premiéru lecture performance Black dress či hostování slovenského divadla NUDE nebo koncert Marie Kieslowski.



Beautiful Confusion Collective: Black Dress, premiéra 2.5.2022

Queer festival WILD! přinesl divadelní retrospektivu Édouarda Louise (hostování Národního divadla). Z Řecka - Skoncovat s Eddy B, dále Kdo zabil mého otce a Dějiny násilí), pražskou premiéru české queer opery Poklad Arkádie souboru Ensemble Damian či první uvedení textu Przemysla Wojcieška Čas, kdy umírají vosy.



Hosté Ensemble Damian, Poklad Arkádie, inscenace vznikla v produkci Venuše ve Švehlovce



Przemek Wojcieszek: Čas, kdy umírají vosy, premiéra 28.5.2022

Posledním festivalem je **Případ pro sociálku**, přehlídka sociálního umění – spolek Co čumíš tu uvedl další ze své série představení s ženami bez domova, dále např. Asociální stand up s Adélou Ebel, repríza představení Trójanky s ukrajinskými herečkami či brněnská Antigona s herci s Downovým syndromem.



*Mikulášská nadílka pro děti na azylovém domě, divadlo Co čumiš, 4.12.2022 Festival Případ pro sociálku
vol. 8*

III) Ukrajinská krize

Po vypuknutí války na Ukrajině jsme pomáhali propagovat sbírku Člověk v tísní, představení Tržba z představení Kdo zabil mého otce byla věnována na totéž konto.

Ve spolupráci s Kolektivem Česká literatura jsme realizovali charitativní literární večer ALTERNATIVA pro Ukrajinu - benefiční scénický networking (1.3.) s vystupujícími: Voxpot, Becka McFadden, Pavel Karous, Ondřej Macl, Iryna Zahladko, Oksyi, Večerka (slam), Linda Sokačová (ředitelka Amnesty ČR), Vojtěch Boháč (Voxpot, držitel novinářské křepelky), Adriana Černá (Člověk v tísní) ad.

Ve spolupráci se studenty Univerzity Karlovy jsme zorganizovali také charitativní tančírnu

Milonga (14.4.)



ALTERNATIVA pro Ukrajinu, benefiční networking 1.3.2022 (Koncert souboru Ufftenživot)

Na poslední chvíli jsme také zařadili do programu našeho festivalu WILD! performance The Valut skupiny ukrajinských uprchlíků Kvir Theatre.

V inscenaci Trójanky souboru Depresivní děti touží po penězích vystupují ukrajinské umělkyně, které uprchly ze svých domovů a v České republice našly svůj (snad dočasný) azyl.

IV) Ostatní

Venuše ve Švehlovce v roce 2022 spolupracovala s festivaly: Opera Praha, Malá inventura, ...příští vlna/ next wave.... O prázdninách tu byla realizována visegrádská rezidence polského umělce Wojciecha Grudzinského či konference o lidských právech Think twice. V prosinci

uvedla 2 nezvyklé adventní koncerty bez koled.

Celkem bylo realizováno 140 akcí. Celkový počet diváků: 7.086.

V) Komu byl projekt určen

Projekt byl určen veřejnosti, obyvatelům Prahy, studentské obci, umělcům, znevýhodněným skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění. Inscenace v ukrajinštině (Trójanky) pak ukrajinsky mluvícím obyvatelům Prahy.

VI) Přínos pro cílovou skupinu

Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých oblastí než samotné divadlo. A to i v době války v Evropě a následné ekonomické krize. Snažili jsme se pro diváky naším programem reflektovat současnou situaci a s ní spojená aktuální témata (válka na Ukrajině - večer Alternativa pro Ukrajinu a inscenace Trójanky, ekonomická krize - Případ pro sociálku) . Stejně tak se dramaturgie Venuše soustřeďuje na nadčasová společensky významná, ale jinými kulturními institucemi opomíjená témata (LGBT+ festival Wilde, festival ženského umění Venušiny dny).

Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácím prostředí pro rezidentní soubory + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. Open cally - v těch se vybírají nadějné umělecké projekty, které jsou následně za účelem umělecké tvorby produkčně či finančně podpořeny ze strany předkladatele - Zákulisí, z.s. Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny – např. pořádá festival Případ pro sociálku zabývající se sociální tematikou. V roce 2020 vznikl WILD! Queer festival, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin a ten pokračoval i v roce 2022. Venušiny dny jsou již tradiční divadelní festival, který se zabývá ženskostí a ženami v uměleckém prostředí.

Venuše přináší velkorysý, finančně vstřícný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

VII) Přínos pro obor

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scény chybí a místo Venuše je velmi potřebné. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl. Prostřednictvím koprodukčních výzev (zpravidla v rámci našich festivalů) dodáváme nezávislé scéně příležitost k představení se, jako i nezbytné zázemí.

VIII) Udržitelnost projektu

Provoz kulturní sluje Venuše ve Švehlovce je – můžeme již říct – mnoholetý. Stabilní zázemí, zájem umělců i veřejnosti napovídá, že se jedná o udržitelný projekt s výhledem do budoucnosti. Věříme, že i v období pandemie najdeme cestu, jak zůstat tepoucím bodem na kulturní mapě ČR.



Ufftenživot: This is not a love song

Závěr

Se zpětným pohledem na rok 2022 máme pocit, že se daří kulturnímu sektoru vracet do období před pandemií. Diváci postupně nacházejí cestu zpět do divadel, soubory se nemusí obávat o vývoj pandemických situací a mohou lépe plánovat. Věříme, že jsme my i spolupracující soubory nastoupili na klidnější cestu, která nám umožní realizovat umělecké vize a sny. Přirozeně muselo dojít k adaptaci projektu na rozpočtovou realitu, přesto se podařilo realizovat všechny hlavní festivaly - Venušiny dny, WILD! i Případ pro sociálku. Celkem bylo uvedeno 8 premiér, z toho 2 pražské premiéry.

Rok 2022 v číslech

Celkem bylo realizováno 140 akcí, z toho 139 živě a 1 digitálně.

Celkový počet diváků: 7.086

Z toho 121 diváků na online platformách a 6.965 živých diváků.

Finanční data

- Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu za rok 2022
 - Rozvaha ve zkráceném rozsahu za rok 2022
-

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Zákulisí, z.s.

ke dni 31.12.2022

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídících, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídících, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu premiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Zákulisí, z.s.
Sídlo:	Zdiměřická 1434/23, PSČ 149 00, Chodov (část)
Právní forma:	spolek
IČ:	22743600
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	
Zdaňovací období:	od 1.1.1.20141.2022 do 31.12.2022
Rozvahový den:	31.12.2022
Okamžik sestavení účetní závěrky:	8.3.2023

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní obohacení společnosti, zejména v oblasti nezávislého divadelního a multižánrového umění.
Podpora umělecké tvorby a jejího rozvoje, realizace a propagace uměleckých projektů.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností**1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění****2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod****2.1. Použité obecné účetní zásady****2.2. Použité účetní metody****2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky**

2.4. způsob oceňování majetku a závazků**2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)**

Není majetek k odpisování.

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

K přepočtu se používá denní kurz.

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením**4. Informace o položkách dlouhodobého majetku**

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Drobný majetek	458872	496882		955154				

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
 Nedoplatek srážkové daně 12 731 Kč.

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

8. Informace k položkám dluhů

8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

8.2. Dluhy kryté zárukou

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
Hospodářský výsledek je 0 Kč. Hospodářská činnost není.

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 8	
z toho členů řídicích orgánů	
z toho členů kontrolních orgánů	
z toho členů správních orgánů	
Osobní náklady 341 538	
z toho mzdové náklady 341 538	
z toho zákonné sociální pojištění	
z toho ostatní sociální pojištění	
z toho zákonné sociální náklady	
z toho ostatní sociální náklady	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů	
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů	

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
 - 13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů
 - 13.2. Použité daňové úlevy
 - 13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 8.3.2023

Sestavil: Jana Rabiňáková

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Zákulisí, z.s.
Zdiměřická 1434/23
Chodov (část)
149 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
22743600

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	458	955
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5	-458	-955
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	127
B. I.	Zásoby celkem	7	23	14
B. II.	Pohledávky celkem	8	70	75
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	29	53
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	5	20
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	127
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	81
A. I.	Jmění celkem	13	82	82
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1	-1
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	15	46
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	4	12
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	42	69
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	127

Sestaveno dne: 08.03.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: umělecká tvorba	Pozn.:	